

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT D10LLML347						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. habil. Gabriel ZAMFIR						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. habil. Gabriel ZAMFIR						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	8
3.4 Total ore din plan inv.	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					2
Examinări					3
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					47
3.8 Total ore pe semestru					28
3.9 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu pian și tablă; Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1.1 Identificarea și definirea conceptelor teoretice muzicale; C1.2 Explicarea și interpretarea conceptelor teoretice muzicale; C1.3. Aplicarea conceptelor, teoriilor, metodelor în cadrul dictatelor, solfegiilor și testelor teoretice aplicative; C1.4. Evaluarea critică a conceptelor, metodelor și instrumentelor de lucru de natură teoretică muzicală în conformitate cu cele mai noi cercetări în domeniu; C1.5. Valorificarea conceptelor, teoriilor și metodelor de factură teoretică muzicală în studiul partiturilor vocale și instrumentale.
Competențe transversale	C2.1 Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusive a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. C2.2 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Rezultatele învățării

7.1 Cunoștințe	Studentul/absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical).
7.2 Aptitudini	Studentul/absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior.
7.3 Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Programa analitică a disciplinei „Teoria muzicii, solfegiu, dictat” pornește de la necesitatea formării muzicianului-pedagog din perspectiva cunoașterii cât mai cuprinzătoare a limbajelor componistice care stau la baza diferitelor stiluri muzicale. Problemele supuse investigației vizează, pe de o parte, abordarea sistemică a unui vast câmp informațional, iar pe de altă parte, relevarea interferențelor la nivelul triadei vocabular – sintaxă - morfologie. În viziunea de ansamblu asupra evoluției limbajului muzical se acordă un loc aparte muzicii secolului XX, considerând că această perioadă de creație - având o densitate stilistică fără precedent în istoria muzicii - își are propriile decantări axiologice.
8.2 Obiectivele specifice	Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin solfegiu și dicteu, tehnici complementare de percepție și reprezentare a imaginii sonore, demers indispensabil oricărui muzician.

9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
C.1. INTRODUCERE ÎN TEORIA MODURILOR - Structura marelui sistem modal - Principii de bază în teoria modurilor - Sistemul de funcțiuni în moduri - Moduri diatonice și cromatice. Conceptul de diatonism și cromatism în moduri Moduri de stare majoră și de stare minoră;	Prelegere cu ajutorul videoproiectorului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu studii ipotetice de caz sau date și exemple concrete din practica muzicală	1 oră

<p>C.2. OLIGOCORDIILE - SISTEME MELODICE PRIMARE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oligocordii din seria prepentatonică Oligocordii din seria prepentacordică; 	<p>Prelegere cu ajutorul laptop-ului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu exemple concrete din practica muzicală</p>	<p>1 oră</p>
<p>C.3. MODURI PENTATONICE</p> <p><i>Teoria pentatonică în lumina conceptului influențat de principiile tonalității</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pentatonica anhemitonică - Pentatonica hemitonică - Pentatonica mixtă - Pentatonica cromatică <p>Teoria pentatonică în lumina conceptului autentic modal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trepte fixe și mobile în modurile pentatonice - Pentatonica îmbogățită cu pini <p>Pentatoniile și locul lor în creația cultă</p>	<p>Prelegere cu ajutorul laptop-ului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu exemple concrete din practica muzicală</p>	<p>1 oră</p>
<p>C.4. MODURILE PENTACORDICE ȘI HEXACORDICE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modurile pentacordice - Modurile hexacordice <p>Diagrama funcțională a sistemelor modale până la 6 sunete în componență</p>	<p>Prelegere cu ajutorul laptop-ului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu exemple concrete din practica muzicală</p>	<p>1 oră</p>
<p>C.5. MODURILE ANTICE GRECEȘTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elemente și principii alcătuind conceptul modal elin - Materialul sonor - Diastematica - Tetracordul - Genurile muzicale - Sistemele modale grecești - Modulația la vechii greci - Etosul modal în antichitatea greacă <p>Concluzii desprinse din teoria modurilor antice grecești</p>	<p>Prelegere cu ajutorul laptop-ului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu exemple concrete din practica muzicală</p>	<p>1 oră</p>
<p>C.6. MODURILE MEDIEVALE APUSENE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modurile ambroziene - Modurile gregoriene <p>Modurile medievale în codificarea lui Glareanus</p>	<p>Prelegere cu ajutorul videoproiectorului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu exemple concrete din practica muzicală</p>	<p>4 ore</p>
<p>C.7. MODURILE BIZANTINE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scările modurilor bizantine - Genurile muzicii bizantine - Tempo-ul în cântarea bizantină (psaltică) și rolul său în determinarea structurilor modale - Sistemul diapasonului; Funcțiuni și cadențe în ehuri; - Principiul roții 	<p>Prelegere cu ajutorul videoproiectorului și tablei. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu exemple concrete din practica muzicală</p>	<p>4 ore</p>

- Scări modale mixte Studiul modurilor psaltice și rolul său în teoria muzicii noastre populare		
C.8. MODURILE POPULARE HEPTACORDICE - Moduri populare diatonice și cromatice - Echilibrul funcțional armonico-expresiv al sunetelor în modurile populare - Constituirea modurilor populare pe alte sunete Armura modală	Prelegere cu ajutorul videoproiectorului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu exemple concrete din practica muzicală	1 oră
TOTAL		14 h
Bibliografie 1. Lupu, Jean, <i>Educarea auzului muzical dificil</i> , Editura Muzicală, București, 1991; 2. Giuleanu, Victor, <i>Principii fundamentale în teoria muzicii</i> , Editura Muzicală, București, 1975; 3. Giuleanu, Victor, <i>Tratat de teoria muzicii</i> , Editura Muzicală, București, 1986; 4. Alexandrescu, Dragoș, <i>Teoria muzicii</i> , vol. I și II, București, Editura Kitty, 1996; 5. Arnoud, Jules – <i>Solfegii</i> , vol. I și II, Editura Grafoart, București, 2008; 6. Bucescu, Iulia, - <i>Solfegii tonale</i> , Vol. II, Editura LiberART, Ploiești, 1994; 7. Mușat, R., - <i>Dicteul melodic</i> , Editura Risoprint, Cluj – Napoca, 2008; 8. Giuleanu, Victor; Chirescu, Ioan, - <i>Solfegii</i> , Editura Muzicală, București, 1980; 9. Dumitrescu Ion, - <i>120 Solfegii pentru grad superior</i> , vol. I, Editura Muzicală a Uniunii compozitorilor, București, 1972; 10. Rîpă, C. – <i>Teoria superioară a muzicii</i> , vol. I, Editura Media Musica a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj – Napoca, 2001.		
9.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
S.1. Sistemul tonal și sistemul modal; asemănări și deosebiri	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, ropunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	3 oră
S.2. Exerciții melodice - utilizarea scărilor modale oligocordice		3 oră
S.3. Scările modale pentatonice - exerciții melodice		2 oră
S.4. Solfegii cu utilizarea scărilor modale pentacordice și hexacordice		2 oră
S.5. Ode și imnuri specifice conceptului modal elen.		2 oră
S.6. Creații specifice celor opt ehuri bizantine: descifrare și notare de partituri		4 ore
S.7. Exerciții melodice folosind modurile gregoriene		2 oră
S.8. Solfegierea scrierea și analiza unor creații populare și în stil modal		4 ore
S.9. Analiza, scrierea și solfegierea unor creații populare în stil modal cromatic		4 ore
S.10. Aplicații practice prin solfegii vizând utilizarea modulației în moduri		2 oră
TOTAL		28 h
Bibliografie 1. Giuleanu, Victor, <i>Tratat de teoria muzicii</i> , Editura Muzicală, București, 1986; 2. Arnoud, Jules – <i>Solfegii</i> , vol. I și II, Editura Grafoart, București, 2008; 3. Bucescu, Iulia, - <i>Solfegii tonale</i> , Vol. II, Editura LiberART, Ploiești, 1994; 4. Dumitrescu Ion, - <i>120 Solfegii pentru grad superior</i> , vol. I, Editura Muzicală a Uniunii compozitorilor, București, 1972;		

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe rezultatele obținute la dictatele, solfejiile și testele teoretice aplicative la care au fost notați (10% din nota finală a evaluării pe parcurs la care se va adăuga 10% prezența activă la seminar)	50%
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține dictate (melodic, armonic, polifonic) test teoretic aplicativ, auz (intervale și acorduri) precum și diferite tipuri de solfegiu.	50%
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente: - cel puțin 15 dictate de diferite tipuri – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - două teste teoretice de nivelul anului – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - solfeji de diferite tipuri și auz melodic și armonic – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezenta. activa la curs = 20%). <i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i>	50%
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține dictate (melodic, armonic, polifonic) test teoretic aplicativ, auz (intervale și acorduri) precum și diferite tipuri de solfegiu. <i>Nota finală va fi alculată după formula: $Nr. puncte obținute / Nr. total puncte \times 9 + 1$</i>	50%
11.6 Standard minim de performanță - însușirea scris-cititului muzical - asimilarea de cunoștințe privitoare la structura teoriei muzicii - formarea deprinderilor de solfegiere și scriere a dictatelor muzicale			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

23.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

24.09.2025